

初中生写作素养的培养路径浅探

涟水县大东学校 苏会木

摘要：读写作能力是语文教学工作中的重中之重，如何让学生博览群书，写出富有真情实感，文从字顺，个性突出的文章，是每个语文老师永远探索的重要课题。那么，怎样才能让学生的思想感情发于胸臆，流于笔端，这一直是语文老师想要达成的目标。教会学生写好作文，对学生的发展非常重要，而且在应试教育下，语文作文的考试分值也非常大。作为执教语文多年的老师，我认为要提高学生写作能力，可以在培养学生的观察力、想象力和语言的表现力上下功夫。

关键词：初中语文；写作素养；观察力；想象力；语言表现力

一、培养学生的观察力

有些学生就怕作文，一看到题目就一片茫然，然后搜肠刮肚，敷衍数语，便草草收场。此之为腹笥太俭的原因，腹中空空，自然难以落笔。那么如何才能做到腹笥不俭，文如春华，思若泉涌呢？那只有平时就要注意多观察，多积累。所谓“观察”，就是既要用眼睛去看，远“观”近“察”，又要善于思考分析，还要勤于写下观察思考的结果。久之形成习惯，积累逾多，需要写作应试作文时自会若行云流水，酣畅淋漓。那么，怎样在语文作文教学中培养学生的观察力，引导他们进行观察训练呢？我认为可从三个方面入手：

1. 培养观察的意识和习惯。我们农村的孩子尽管都是鲁迅笔下“知识丰富”的小闰土，乡村喜闻乐见的事尽管在他们身边不断演绎，但这些孩子却熟视无睹。虽说他们每天上学时都踏过那条小路，涉过那条小河；虽说那条小路那条小河每天都有些新的变化，但不仔细观察就发现不了，也就写不到作文中去。这是什么原因呢？就是学生没有观察的意识和习惯。因此，我在作文教学中，因地制宜，因时而异地带领学生走进田野，用眼睛看看，用鼻子闻闻，用手摸摸，用脚踩踩。让他们用多种器官进行感受，这样写出的作文就不再是千篇一律，如出一辙了。如果不是仔细观察，如果不是触景生情，有感而发，就不会写出这样朴实自然而又不失优美流畅的作文。

伟大领袖毛主席说过：“实践出真知”。只要我们让学生坚持细心观察生活，养成观察习惯，学生一定会获得很多感性认识，这也必将是学生写好作文的源头活水。

2. 注重观察方法的指导。在指导学生观察时，应让学生掌握一般的观察顺序。观察建筑物的顺序，一般是按空间顺序观察，先整体后局部，具体的顺序有：从整体到部分，由远到近，由上而下，由外到内，从左到右，从前到后，先中间后两边，按作者行走的路线等。观察自然景物的顺序，一般是先声后形，先近后远，先明后暗等。对人物的观察，虽没有固定的格式，但大多按照认识人的客观规律观察。观察事物要考察它发生的前因后果，探究它的发展经过。

3. 提倡合作精神。一个人对事物特点的观察和把握是不全面的，况且是十四五岁的孩子，这就需要学生合作交流，让他们在合作交流的过程中提高观察事物特点的能力。

二、训练学生的想象能力

爱因斯坦曾说过，“想象力比知识更重要”。语文课堂教学中，培养学生的想象力有利于拓展学生的知识，丰富他们的情感，更好地培养学

生的创新精神。

学生的好奇心极强，学习情绪很不稳定，自觉学习，主动地凭意志求学的人很少，绝大部分学生是凭兴趣来学习，写作更是如此。而续写、改写等练习，恰恰满足了学生的好奇心，还能帮助学生克服上述写作中的缺点。有的课文，学生学后余味未尽，在这种情况下，进行续写、改写等练习，学生情绪高涨，跃跃欲试。

1. 续想、续写。有些课文的结尾，言犹未尽十分含蓄，给人留有充分想象的余地。在学习这些课文时，教师可以诱导学生开展“接着想象”。

2. 补写改写。在语文教学中，可以经常用补写改写来培养学生的想象能力。也就是将课文某一情节，在此基础上进一步补写和改写。观察是思维的基础，想象又给思维插翅添翼，这样，学生在写作训练中不仅知识学得扎实、深入，而且创造力得到培养。

三、提高学生语言的表现力

语言是思想的外衣，作文的立意、选材、构思都要通过语言表达出来。因此，要想作文吸引读者，必须在语言上下功夫，让自己的语言富有表现力。提升语言的表现力虽非一日之功，但是也有技巧可用。

1. 精心锤炼词语，力求一字传神。写作时精心锤炼词语，尤其选择运用恰当的动词，能起到一字传神的效果。朱自清《春》中，写花丛中的蜜蜂时，这样写道：“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着……”一个“闹”字生动形象地表现出了蜜蜂在春天来临之际的活跃，从而表现出春天带给世间万物的生机与活力，让我们感受到春天的美好。

2. 巧用修辞，使表达形象生动。在作文中，适当的使用一些修辞手法，可以增强语言的生动性，变抽象为具体，变平淡无奇为很有文采。《济南的冬天》中，拟人句“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点粉色”，把夕阳斜照薄雪娇美的情态描绘得生动且充满了韵味。

3. 整、散句结合，使语言活泼灵动。整句结构整齐、音节和谐、有气势，能渲染气氛。但是，如果文章过多运用整句难免会让人感到单调呆板。散句结构错落，长短不一，形式灵活自然，富有变化。因此，在文章中整句和散句，灵活搭配，交替使用，就会使语言变化多姿，产生一种特殊的美感，使文章文采飞扬。

4. 巧妙引用经典诗词，增强文章语言的文化意味。经典的诗词名句很容易引起读者的共鸣，如果把经典的诗词名句巧妙地移植到自己的文章中，定能使文章文采斐然，并营造出浓厚的文化底蕴。

生活，好像是万花筒，五彩缤纷，令人目不暇接。尤其是当今年代，新事物层出不穷，新信息不断涌现，教师要精心培养学生的观察力，有目的、有计划地对他们进行观察训练。同时善于把握各类文章的特点，有意识地唤起学生想象，激发学生语言的表现力。他们才有可能把作文写好、写新，学生的创新能力和语文素养才能得到提高。

参考文献：

- [1] 黄慈华.《提高初中生作文积极性的尝试》[J].语文教学与研究.2010年05期
- [2] 曹柏树.《创新作文》陕西师范大学出版社.2006年1月.
- [3] 于漪.《于漪语文教育论集》.人民教育出版社出版.2003年7月.

摘要：在高中语文写作教学中有效融入生活化理念，启发学生们生活化的学习意识，彻底打破传统教学模式后，耐心指导学生积累生活素材，开阔视野范围，提升作文水平，是语文老师必须做好的重要工作。具体实践中，不断加强生活化的写作教学，充分满足高中生个性化的发展需求，在和谐互动关系的影响下，语文课堂焕发生机，写作教学工作才能走向新的成功，培育出更多高素质的优秀人才。本文具体分析了高中语文生活化的写作教学。

关键词：高中语文；生活化；写作教学；分析；研究

一、教师解析教材文本

高中语文教材中的知识内容，不仅具有相当高的探究价值，更是现实生活的缩影，学生一边理解一边感悟，即可获取到不一样的认知体验。语文教师开展写作教学活动前，应该深入解析语文教材，整理符合教学目标、学生需求的实质性内容，然后立足教材文本，耐心指导学生不断挖掘教材中的生活化元素，从而养成生活化的学习习惯。加深了高中学生对于语文教材的理解和认识，对于他们形成长久的记忆有着促进作用。比如，教学《故都的秋》这篇课文时，语文教师不妨针对教材的观点进行解析，帮助学生阅读理解后更好地了解“情景交融”这一写作特点。紧接着，可以针对作者描绘秋景时的情感进行解析，同时利用多媒体展示几幅秋景图，使得学生具体体会“形”与“神”的关系，产生浓厚的写作兴趣。在此基础上，鼓励学生仿照作者的表达方式描绘身边的景色事物，课堂即时点评，活跃学生思维。此外，语文教师应为学生们布置课下作业，要求学生课下搜集相关资料，互联网中查看更多图片、动画视频等，从而描述

自己家乡的秋景，写作完成以后对比《故都的秋》，发现自己与作者表达情感时的“不同之处”，提醒他们积极改正不足，从而突破自我，在生活化的写作训练中更好地反思。只要学生善于观察，就能结合教材内容有效地描写身边美景，最终写出高质量文章，真正实现观察、感悟、写作等能力的综合发展。

二、不断丰富教学内容

新课改的全面深化，使得高中语文写作教学摆脱了僵化教学的困境，重新构建了有效教学的模式。语文教师能够结合不同学生的认知特点、思维习惯、兴趣爱好，积极引导他们在教材内容的理解记忆中寻找生活化元素，并且启发他们在生活化的写作练习中突破自我，高中生参与课堂活动更加积极，学习需求也得到了很大满足。语文教师还要把握教学大纲，不断丰富教学内容，通过写作教学方案的优化设计，全面地融合生活化，充分刺激学生们独立思考、大胆想象，帮助他们树立正确的学习发展观。比如，在教《祝福》一课内容时，可先借助多媒体动态化的教学优势，通过播放电影视频，让学生们直接体会祥林嫂的遭遇，充分理解她的不幸。然后，要求学生从“语言”、“神态”、“动作”等方面发现不同人物的性格特征，从而更好地把握鲁迅先生所运用的写作方法。再如，讲授《中国建筑的特征》一课

高中语文生活化写作教学探讨

福建省东山第一中学

谢冬兰

趣谈写景散文中审美情趣的培养

——以《春》为例

广东省揭阳市产业转移工业园磐东中学 林晓纯

内容时，提前制作好PPT，课上展示后询问学生：“中国建筑的艺术特色是什么？”、“中国的建筑有何魅力？”等问题，启发学生们从日常生活中回忆自己见过的特色建筑，加入小组活动中沟通交流，具体总结家乡建筑的特征，充分地活跃语文思维。优化课堂教学设计，布置一些写作任务，高中语文写作教学中生活化理念的融合价值更高，教学工作能够取得事半功倍的理想成效。

三、组织学生实践活动

高中生大部分时间都是在学校度过的，他们很少有机会参与社会实践活动。语文教师不能给学生写作实践的选择，很不利于学生们综合素质、综合能力的全面发展。在生活化教育中，语文教师最好丰富自身的专业知识，及时转化教材内容，组织形式多样的实践活动，让学生们做出选择，主动参与写作练习，同时提升综合实践的积极性，确保他们顺利走上个性化的发展之路，未来创造出属于自己的精彩人生。比如，学习完《离骚》后，可以组织“民风习俗”实践探究活动，要求学生以小组为单位自行选题，通过小组合作搜集“民风习俗”的相关资料、现代价值等，在实践中深化对语文知识的生活化认识。再如，教学完《荷塘月色》后，如果教学条件允许，可以组织全班郊游活动，带领学生们到郊外观察自然风光，夜晚欣赏月下之美。为了深化高中生对于自然美景、人文古迹、风俗习惯的理解记忆，最好在实践活动后马上布置有难度的写作任务，使他们观察想象、分析思考、综合实践、练习表达，彻底走出写作困境，更好地体会到写作教学的乐趣所在。生活化理念指导下的语文写作教学，不论是教学质量的提高还是教学效果的优化都不可能一蹴而就，理论结合实践的必要性不言而喻，语文教师学会放手学生们自由的发展，远比武灌输指导的效果好得多，生活化教学实践的方式更受学生欢迎，真正促进他们综合能力的全面发展指日可待。

四、结束语

总而言之，高中语文写作教学中有效运用生活化的教学方式，语文教师立足教材文本，丰富教学内容，组织实践活动等，始终坚持“以生为本”的原则，帮助学生们广泛搜集生活化元素，不断积累生活化素材，积极引导高中生走出了写作困境，同时开阔了他们的视野范围，提升了他们的语文思维活跃度，这样的教学实践更有意义，更容易满足不同学生的学习需求。当然，以上教学方法和教学策略的总结分析并不全面，笔者期望其他教师积极投入高中语文写作教学生活化的研究中来，从而积累丰富经验，探索更多有效途径，充分激发高中生主动创作的浓厚兴趣，期待他们突破挑战自我后，顺利实现综合素质以及综合能力的长效发展。

参考文献：

- [1]郭建，黄月荣.高中语文教学生活化实践分析[J].语文教学通讯，2019（04）311-312.
- [2]李金洋.浅析高中写作教学的生活化和个性化[J].读与写（教育教学刊），2019（27）35-36.
- [3]王国明，董丽丽.高中语文写作教学生活化基本原则分析[J].教育现代化，2018（20）159-160.

新课程标准指出：“培养学生健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应该把它们当作外在的附加任务。应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。”这道出了新时期教学的重要任务在于如何培养学生的审美情趣。而最能体现美趣的素材无疑属于文学类。在我们的语文教材中，文学类所占的比重至少在一半以上。这一点我们必须明确，也只有明确了并对这些文学类作品进行审美操作，才可能避免精神浪费，才有利于学生审美情趣的养成。所以，作为语文教师，把学生引入文学这座语言艺术的殿堂，并积极有意识地培养他们的审美情趣，是责无旁贷的。

在众多的文学类作品中，散文以其形神兼备、文质兼美的特点具备了良好的审美因素。因此散文类作品可以说是培养审美情趣的首选。当然，收录教材中的散文虽都属于美文，但最能充分体现散文美质的，恐怕要算写景散文了。这类散文是最具美景观意、诗情画意的，因而在教学中，就应把它作为培养学生审美情趣的突破口，重点引导学生感受美、认识美、理解美。而在众多的写景散文中，朱自清的散文名作《春》可以算是上上美中极品。《春》是一篇满贮诗意的散文。它以诗的笔调，描绘了我国南方春天特有的景色：绿草如茵，花木争荣，春风拂煦，细雨连绵，呈现一派生机和活力；在春境中的人，也精神抖擞，辛勤劳作，充满希望。作者以五个特写镜头，五幅图景细致入微地描绘春天的动人景象，使《春》变成一幅春光秀丽的画卷。

下面以朱自清的《春》为例，谈谈在写景散文教学中，如何培养学生的审美情趣。

一、创设意境，感受美

著名的教育家叶圣陶说过“作者胸有境，入境始与亲”。体现了入境的重要性。作为精美的写景文章必定会催生的美好的情愫，形成美好的情和境。应引导学生身临其境，细细品味。在《春》的教学过程中，我首先创造情境，使学生设身处地，渐入佳境，感受美好，感知美无处不在。

教学中，我首先把收集到的有关“春”的图片进行集中播放。让学生感受到春天的生机盎然、鸟语花香，以此获取直观上的美。接着播放配乐朗读视频，让学生从形象直观的图片，过渡到声情并茂的境界中，通过音乐、视频，调动多种感官，进一步深化对美的初步感知，达到了比较自然有效的效果。之后，让学生参与进入作品的情境，借鉴配乐朗读有感情地朗读课文。这样使学生能迅速进入课文的情境，感受作者的情感。其实要想让学生迅速进入课文，做好预习的任务布置是很重要的。在《春》的预习任务中，我让学生充当导游，写一点导游词，要求在课堂上展示。这样使学生在上课之前就进入角色，可以帮助学生调动潜能，激发出审美所需要的积极情感，从而有效地达到审美的目的。

这些比较适合于写景散文。其实在写景散文的教学中，我们首先要做的，就是充分调动感官品味美。当自然界中的花鸟虫鱼、春华秋实、夏雨冬雪成为作家笔下的美景时，作者往往调动了一切能够调动的感官，通过视、听、嗅、味、触这一系列的感官着力表现这些景物的色、香、味

等特点，丰富了我们的审美情趣。所以我们要充分利用作者的这些意图，让学生获得美。

二、品味语言，领悟美

在感受美的同时，我们要引导学生把握语言美，进而理解文章的内涵美。文章的语言美主要是指语言准确形象，感染力强。在写景散文中，把握修辞也是领悟散文美的一种手段，合理的运用修辞，文章的语言也就生动优美了。在朱自清笔下的《春》中，语言美体现得很明显。一个“钻”字，充分表现了小草萌发的力量，写出了小草顽强的生命力。这是力量之美。一个“闹”字，渲染了百花争春的气氛，呈现出一幅春意盎然、生机勃勃的春意美图。品味重点词，也就理解了作者所要传达的美趣。本文修辞的运用更是出彩，如作者用比喻、拟人的修辞手法写道：“桃树、杏树梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”从中，我们看到桃树、杏树、梨树竞相开放的景致，文中的花美艳之极，我们要领悟这种美，要借助修辞的表达作用。作品最后对春的赞歌中这样写道：春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。作者用三个比喻性的排比句式，形象生动，加强了语势。充分体现了春天是新鲜、美丽、欢快、具有强大生命力的；而人类也应当踏着春天的步伐，去创造美好幸福的生活。在这里，我们需要作比较深入的剖析，不仅要让学生看到春天外在的美，更应让他们理解春天的内在之美、生活之美。类似例子，在课文中比比皆是。而这些作者用娴熟的修辞技巧生动形象地展现出来，这种技巧本身就是一种美。我们只有充分品味语言上的美，才能更深切地领悟到作者所要表达的美。

由此可见，词语的雕琢、修辞的运用是写景散文审美中不可忽视的一环，它对增加文章文采起着重要的作用。我们要教会学生感知词语、修辞给文章带来的美感，领略其中蕴含的美，陶冶学生的审美情趣。

三、立足想像，认识美

在写景散文中，面对作者的一些描写，如果不展开想像，那么出现在头脑中的可能只是词语所代表的抽象概念，而无表象组成的生动画面。这样，就不可能进入作者所创设的意境之中，不仅无欣赏乐趣可言，而且难以理解作品的意蕴，感受不到美。科林伍德在《艺术原理》中指出：“真正艺术的作品不是看见的，也不是听到的，而是想像中的某种东西。”教学中，教师的任务之一就是引导学生驰骋想像，透过文字看到图画，透过语言看到生活，获得人生感悟和美的享受。

在《春》中，朱自清展现给我们的是一个欣欣向荣、多姿多彩、全方位的春天。地上是大片大片嫩绿的小草，田野上是一棵一棵盛开的桃树、杏树、梨树，在如火如荼的花团中，飞舞着成群的蜜蜂、蝴蝶；在晴朗、温馨的天空中，吹拂着软和的杨柳风，弥漫着土香、草香、花香的气息，和各种鸟儿动听的乐曲，还有牧童嘹亮的笛声……而所有这一切，如果只靠字面阅读，就只能简单地理解为对景物的描写。这样就无法感受到真正的美。显然作者在这里是要把大自然写活、