

高中语文以读促写教学研究

何镇平

福建省东山第一中学，363400

摘要：在高中语文的教学中，阅读与写作是密不可分的整体。因此，在课堂教学中，教师要积极引导学生在课内、课外的阅读中，有意识、有针对性地获得词汇、素材，从而实现拓展思路，拓宽视野，提高学生谋篇布局、词汇运用的写作能力。新课改明确指出，提高高中生的语文写作能力，丰富学生的语文内涵，深化学生的情感体验是高中阶段语文教学的重要内容。

关键词：高中语文；以读促写；现状分析；策略；精读；结构；情感阅读

以读促写，即引导学生在课内、课外的阅读中，有意识、有针对性地获得词汇、素材，从而实现拓展思路，拓宽视野，提高学生谋篇布局、词汇运用的写作能力。新课改明确指出，提高高中生的语文写作能力，丰富学生的语文内涵，深化学生的情感体验是高中阶段语文教学的重要内容。

一、高中语文以读促写的教育现状

以读促写在高中语文的具体应用中，由于教师对教材内容的把握不到位，及教师阅读教学与写作教学的不衔接、不连贯等很容易导致教学效率低下，不利于高中生语文写作能力的提高。具体表现如下。

教材内容讲解不够精细。以人教版高中语文为例。在这一版本的教材中，有很多优秀的大家之作及具有民族特色的古诗文化，然而在具体的备课过程中，教师很容易驻足于教材的表面知识，而忽略了对知识内涵的精讲、细磨。以朱自清《荷塘月色》教学为例。这篇课文构思巧妙、用词精美、修辞灵活，具有很好的教学价值，但在实际的阅读教学中，大多数教师都把阅读重点放在对通感、拟人等修辞描绘的意境的体会中，而忽略了对作者内心情感变化的精讲、细究。这是一篇典型的抒情散文，作者借助荷塘月色之美，净化自己内心忧愁，但是在文章的最后，“这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了”，作者还是从美妙的荷塘世界中回归到实际生活。这其中蕴藏着深厚的文化背景及精神力量，在教学中，通过对作者感情变化过程精讲、细磨，有助于深化学生对文章情感的体验，有效提高学生的阅读感知能力，从而为写作教学打下良好的基础。

阅读教学与写作教学不衔接。在人教版高中语文教材中，后面的写作教学都能与前面的教材内容有直观的联系。以必修3的教材为例。教材最后表达交流中“善待生命”、“多思善想”、“学会宽容”等主题，与第四单元《动物游戏之谜》、《一名物理学家的教育历程》等文章都有很深的联系。但是，在具体的阅读教学、作文教学中，教师很容易忽略这一联系，导致阅读教学与写作教学的孤立、不连贯，从而使得教学效果大打折扣。

此外，由于教师缺乏对学生“以读促写”意识的引导，在当前的课外阅读中，很多学生都倾向于对阅读文章进行略读，不追求对文章内容的细致了解，如积累词汇、分析修辞、整理布局结构等等。学生很难将阅读内容与作文写作联系起来，从而不利于提高学生在课外阅读中搜集信息、整理信息的阅读能力。

二、高中语文以读促写的具体应用策略

结合以上的教学现状，本文将从以下四个方面提出针对性的教学建议，即精读教学内容、研究教材结构、拓展课外阅读及实施情感阅读教学。

1.精读教学内容，提高学生的语文写作能力

教材教学是高中生获得语言知识，提高语文写作能力的主要途径。因此，在课堂教学中，教师要基于学生的实际语文水平，细究教材，引导学生深入分析教材内容，从而提高学生的语文写作能力。

以《兰亭集序》教学为例。这篇古文具有很高的文学价值，句法上骈散并行，语言上简

洁雅静、铿锵有致，思想上热爱自然、眷恋人生。因此，在教学中，教师要引导学生精读文章，细致体会作者的用词、造句，感受文章所呈现的人文情怀。以词、句精读教学为例。文中在描绘兰亭之会的美景时，用“崇山峻岭，茂森修竹”、“清流激湍，映带左右”短短的16个字生动描绘了兰亭山、水之貌，渲染了清幽、静谧的环境氛围，令人心旷神怡。在具体的教学中，教师在讲解词语的基础上，引导学生借助这种写作方式进行改写，从而锻炼学生的词汇运用功能。如，有的学生就可以写出“高山流水，船舸竞游”、“青山绿树、郁郁葱葱”等等，从而借助精读、改写提高学生的语文写作能力。在具体实践中，学生很难短时间内相处合适的词句，教师要善于借助图片展示或者景象描绘，打开学生的想象空间，引导学生进行改写、借用。

除此之外，在现代文大篇幅的阅读教学中，教师要善于对文章进行取舍，借助重点段落、词汇的精读，提高学生的语文写作能力。以《纪念刘和珍君》教学为例。在全文中，作者反复表达“我也早觉得有写一点东西的必要了”、“可是我实在无话可说”、“我也早觉得有写一点东西的必要了”、“我正要写一点东西的必要了”、“我还有什么话可说呢？”、“我还有要说的话”、“呜呼，我说不出话”，而这些句子之间的层层递进强有力地抒发了鲁迅先生对刘和珍君事件的无限悲哀与愤慨。在阅读教学中，教师要引导学生对这些句子进行精读、探究，从而深化学生对教材的理解，促进学生语文表达能力的发展。

2.研究教材结构，促进学生的谋篇布局能力

在语文写作中，不同的体裁有不同的写作思路，同一体裁中不同的布局结构有不同的表达重点。因此，教师要善于引导学生对教材的结构进行分析，从而促进学生在仿写中提高自身的谋篇布局能力。

以必修一《记梁任公先生的一次演讲》教学为例。结合教学内容特点，在课堂阅读教学中，教师可以借助教材的讲解，帮助学生理清文章从整体到局部的写作思路，感受作者借助叙事表现人物及夹叙夹议的写作手法，从而提高学生在作文写作中整体的谋篇布局能力。如，在文章中，作者借助以下写作顺序生动描写了梁任公先生的“智”、“美”、“德”，即借助“显宦”“叱咤风云人物”的演讲效果进行侧面烘托；正面描写先生的外貌、风采，在演讲中的语言特点，幽默风趣、博古通今及现状的强烈情感与热心肠；最后点明先生作为学者的主要特点。在具体的阅读教学中，教师可以采取以任务型阅读为主的教学方式，引导学生切身感悟作者的整体与局部写作思路。如，作者是如何全方位描写梁任公先生的？运用了哪些手法？等等，从而深化学生对文章的理解，促进学生谋篇布局能力的成长。

此外，在作文教学中，教师要善于引导学生与阅读内容进行联系，通过仿写，提高自身的谋篇布局能力。如，在必修一的表达交流中有这样的两个写作要求，即“园丁赞歌 记叙要选好角度”“人性光辉 写人要凸显个性”，在具体的写作教学中，教师可以借助《记梁任公先生的一次演讲》的整体构思及局部描写进行作文教学引导，从而实现“以读促写”，借助仿写，提高学生语文写作的谋篇布局能力。如，有的学生在对姥姥进行回忆时，就会借助《记梁任公先生的一次演讲》中对梁任公先生的介绍思路展开写作，从侧面烘托“姥姥”的生活智慧、借助姥姥外貌的描写及待人接物的细节展示“姥姥”的美德，最后点名作为中国传统农村妇女“姥姥”身上所代表的主要时代特点。

3.拓展课外阅读，丰富学生的文学知识

在人教版的高中语文教材中，在每一册的目录后面都会有两篇名著导读，教师可以借助这类文章的阅读，扩大学生的知识面。除此之外，教师还可以结合具体的单元主题引导学生进行针对性的课外阅读，扩大学生的文学知识量。

如，在徐志摩《再别康桥》的教学中，教师可以推荐学生对徐志摩的其它作品进行阅读，从而深化学生对这类诗歌题材的理解，提高学生的诗歌欣赏能力，从而为写作练习做好文学沉淀。如，《雪花的快乐》、《惨诗》、《为要寻一个明星》等等。

此外，在课外阅读中，教师要善于引导学生对课外内容进行自主思考，在丰富学生文学知识的同时，培养学生“以读促写”的学习意识。例如，在史铁生《我与地坛》的课外阅读中，教师可以这样设置阅读任务，“作者是借助什么描写来抒发对母亲的思念之情？”“作者在文中是怎样呈现母亲‘小心翼翼’？有哪些细节描写”“动词的运用表达了作者怎样的情感”等等，借助“任务”深化学生对阅读文本的理解，丰富学生的文学知识，从而再引导学生将所学知识与写作相联系，“如果让你叙述一件表现亲情的事，你会从什么角度展开描写？”，进而深化高中生“以读促写”的意识，提升学生的写作能力。

4.实施情感阅读，深化学生的情感体验

结合多年的语文写作教学经验，我们发现“感情抒发不真挚”、“情感不真诚”是很多高中生语文的一大不足，这与我们教师平时的教学引导有很大的关系。因此，在具体的阅读教学中，我们教师要注重情感阅读教学法的应用，深化学生对作品情感体验的同时，促进学生情感抒发技巧的提升。

以朱自清的《荷塘月色》教学为例。全文没有一处点明作者的感情，但却处处透露作者的情感。如，“没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人”、“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有”。路的寂静、淡淡的月光、阴阴的树木、热闹但于我无关的蝉声都透露出了作者“这几天心里颇不宁静”中的淡淡忧愁。在具体的阅读教学中，为了激发学生的情感，教师可以结合内容创设教学氛围。如，在具体描写“荷塘月色”的段落教学中，教师就可以借助多媒体的音效功能与视频播放功能创设一个优美、静谧的荷塘美景，从而在曲曲折折的荷塘美景中、如流水的月光中、及“热闹的采莲盛况”体会作者此刻淡淡的欣喜之情。

在具体情感教学中，除了借助情境展示、写作背景导入深化学生对文章的理解外，教师还可以借助具体的用词，加强学生的情感体验。如，在毛泽东《沁园春·长沙》的教学中，教师可以借助对重点词“独立”、“遍”、“染”、“争”、“击”、“翔”等的重点讲解，深化学生对文章情感的体验，从而强化学生借助词语运用抒发自己写作情感的能力。

只有充满饱满感情的作文才能真正抵达人的心灵，才能激发读者的情感，才算是好的作文。因此，教师要善于引导学生与所学的教材进行联系，借助作家精妙的情感表达方式优化自己的文章，从而提高语文写作水平。

综上所述，本文主要从高中语文以读促写的教学现状分析及具体应用策略两大方面进行了简单的探究。在具体教学实践中，我们语文教师要积极探究阅读教学与写作教学的切合点，深化对教材的精讲、细究，丰富教学内容，从而有意识地引导高中生借助阅读学习促进自身写作能力的发展。

参考文献：

[1]张菁.分析 迁移 化用——高中语文写作课“读写结合”指导策略探究[J].现代教学,2017(11)

[2]安平.“感知—体验—表达”读写整合模式初探——高中三读与写作整合的实践探究[J].散文百家(新语文活页),2015(11)

[3]德吉.“以读促写、读写结合”在高中语文教学中的实践[J].青海教育,2012(06)